ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕКАБРИСТОВ

Байешанов М.М. — профессор кафедры русского языка и литературы,
Гулистанский государственный университет, Узбекистан
Пулатов М.А — магистрант филологического факультета,
направление «Литературоведение (русский язык)»

Аннотация

В статье рассматривается идейно-художественное своеобразие литературного творчества декабристов в контексте русской словесности первой трети XIX века. Цель исследования — выявить ведущие эстетические принципы, жанровые формы и способы художественного выражения гражданских идеалов. Материалом послужили произведения К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, А. А. Бестужева-Марлинского и Ф. Н. Глинки, а также литературно-критические тексты эпохи. Используются историко-литературный, сравнительно-типологический и структурно-тематический подходы. Рассматривается взаимосвязь гражданского романтизма, просветительских представлений о назначении литературы и наследия классицизма. Особое внимание уделено жанру исторической думы, романтической поэме, гражданской лирике, исторической повести и тематике каторги и ссылки. Показано, что образы патриота, тираноборца и страдальца объединены идеями долга и нравственной ответственности, но отличаются способами изображения конфликта личности и эпохи. Сопоставление произведений позволяет проследить переход от героико-патетической интонации к мотивам духовной стойкости и внутреннего сопротивления после событий 1825 года. Делается вывод о жанровой и мировоззренческой неоднородности декабристской словесности: её общественная направленность не исключает самостоятельности художественных решений. Результаты могут использоваться при изучении истории русской литературы XIX века.

Ключевые слова: декабристы; гражданский романтизм; русская литература XIX века; К. Ф. Рылеев; историческая дума; гражданская лирика; литературный герой; художественный историзм.

IDEOLOGICAL AND ARTISTIC DISTINCTIVENESS OF THE DECEMBRISTS' LITERARY WORKS

ABSTRACT

This article examines the ideological and artistic features of the Decembrists' literary works within Russian literature of the first third of the nineteenth century. The purpose is to identify the principal aesthetic concepts, literary genres, and artistic means by which civic ideals were expressed. The study focuses on works by Kondraty Ryleyev, Wilhelm Küchelbecker, Alexander Odoevsky, Alexander Bestuzhev-Marlinsky, and Fyodor Glinka, alongside literary criticism of the period. Historical-literary, comparative-typological, and thematic approaches are employed. The discussion addresses the interaction of civic Romanticism with Enlightenment views of literature and the legacy of Classicism. Particular attention is paid to the historical duma, Romantic narrative poem, civic lyric poetry, historical prose, and literary representations of imprisonment and exile. The article argues that the figures of the patriot, the opponent of tyranny, and the suffering hero share an ethical emphasis on duty while differing in their representations of individual agency and historical conflict. A comparison of literary works indicates a shift from heroic rhetoric to motifs of spiritual endurance and inner resistance after the events of 1825. The article concludes that Decembrist literature is diverse in its genres and aesthetic orientations, rather than a uniform form of political expression. The findings may inform university courses on nineteenth-century Russian literature.

Keywords: Decembrists; civic Romanticism; nineteenth-century Russian literature; K. F. Ryleyev; historical duma; civic lyric poetry; literary hero; literary historicism.

DEKABRISTLAR ADABIY IJODINING G‘OYAVIY-BADIIY O‘ZIGA XOSLIGI

ANNOTATSIYA

Maqolada XIX asrning birinchi uchdan bir qismidagi rus adabiyoti kontekstida dekabristlar adabiy ijodining g‘oyaviy-badiiy o‘ziga xosligi o‘rganiladi. Tadqiqotning maqsadi mazkur adabiyotning asosiy estetik tamoyillari,

janr shakllari hamda fuqarolik ideallarini badiiy ifodalash usullarini aniqlashdan iborat. Tahlil uchun K. F. Rileyev, V. K. Kyuxelbeker, A. I. Odoyevskiy, A. A. Bestujev-Marlinskiy va F. N. Glinka asarlari, shuningdek, davrning adabiy-tanqidiy qarashlari tanlangan. Ishda tarixiy-adabiy, qiyosiy-tipologik va mavzuviy tahlil usullaridan foydalaniladi. Fuqarolik romantizmining ma’rifatparvarlik estetikasi va klassitsizm an’analari bilan aloqasi ko‘rib chiqiladi. Tarixiy duma, romantik doston, fuqarolik lirikasi, tarixiy qissa, surgun va mahkumlik mavzulariga alohida e’tibor qaratiladi. Vatanparvar, zulmga qarshi kurashuvchi va iztirob chekayotgan qahramon obrazlarini burch hamda axloqiy mas’uliyat g‘oyalari birlashtirishi, biroq ularning shaxs va tarix to‘qnashuvini aks ettirish usullari farqlanishi ko‘rsatiladi. 1825-yil voqealaridan so‘ng qahramonlik pafosidan ma’naviy sobitlik va ichki qarshilik motivlariga o‘tish kuzatilishi ta’kidlanadi. Dekabristlar adabiyoti siyosiy g‘oyalarning oddiy ifodasi emas, balki janr va badiiy yechimlari jihatidan turlicha hodisa ekanligi xulosalanadi. Natijalar rus adabiyoti tarixini o‘qitishda qo‘llanishi mumkin.

Kalit so‘zlar: dekabristlar; fuqarolik romantizmi; XIX asr rus adabiyoti; K. F. Rileyev; tarixiy duma; fuqarolik lirikasi; adabiy qahramon; badiiy tarixiylik.

Литературное творчество декабристов занимает особое место в истории русской литературы первой трети XIX века, поскольку представляет собой уникальное взаимодействие художественного сознания, философско-эстетических исканий и общественно-политических идеалов эпохи. Формирование декабристской литературы было обусловлено сложными историческими процессами, связанными с Отечественной войной 1812 года, заграничными походами русской армии, распространением европейских просветительских идей и формированием оппозиционных настроений в среде образованного дворянства. Декабристское движение стало одним из важнейших проявлений общественного пробуждения России начала XIX века. Его участники стремились к преобразованию государственного устройства, ограничению или ликвидации самодержавной власти, отмене крепостного права и утверждению принципов гражданской свободы. Однако декабризм не ограничивался политической деятельностью. Он сформировал особый тип культурного и художественного мышления, в котором литература рассматривалась как средство нравственного воспитания общества и выражения национального самосознания.

Важнейшей особенностью литературного творчества декабристов становится органическая связь художественного слова с гражданской позицией автора. Поэт и писатель осмысляются не только как творцы эстетических ценностей, но и как носители общественной ответственности, способные посредством художественного произведения воздействовать на историческое сознание современников. В отличие от литературы, ориентированной преимущественно на изображение индивидуальных переживаний, декабристская словесность выдвигает на первый план проблемы общественного служения, национальной независимости, исторического выбора и нравственного подвига.

Вместе с тем было бы методологически неверно сводить всё многообразие декабристского творчества исключительно к политической пропаганде. Художественный мир писателей-декабристов отличается сложностью жанровых форм, разнообразием эстетических установок, взаимодействием классицистических и романтических традиций, обращением к фольклору, историческому повествованию и психологической проблематике.

Цель статьи – выявить идейно-художественное своеобразие литературного творчества декабристов, определить его ведущие эстетические принципы, жанрово-стилевые особенности и значение в развитии русской литературы XIX века.

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

Особое значение имело знакомство части русского офицерства с общественными институтами европейских государств во время заграничных походов 1813-1814 годов.

Сопоставление европейских общественных порядков с российской действительностью усиливало критическое отношение к крепостничеству и политическому абсолютизму. Идейная

система декабристов складывалась под воздействием европейского Просвещения, русской гражданской литературы XVIII века, патриотических настроений эпохи 1812 года и романтической эстетики.

Существенное влияние на формирование их художественных взглядов оказали традиции А.Н. Радищева, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина и других представителей русской общественно ориентированной словесности.

Важным организационным и культурным центром стало Вольное общество любителей российской словесности, деятельность которого способствовала развитию литературных дискуссий о национальной самобытности, общественном значении искусства и роли писателя.

Особое место занимал альманах «Полярная звезда», издававшийся А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылеевым в 1823–1825 годах. Он стал значительным явлением литературной жизни и площадкой взаимодействия различных направлений русской словесности. При этом его содержание не следует рассматривать как исключительно декабристское: в альманахе публиковались авторы разных эстетических и общественных ориентаций [7].

ГРАЖДАНСКИЙ РОМАНТИЗМ И ЭСТЕТИКА

Литературно-эстетическая программа декабристов основывалась на нескольких принципах: признание высокого назначения литературы; утверждение гражданского долга как нравственного основания личности; обращение к национальной истории как источнику патриотических идеалов; осмысление свободы как политической, нравственной и духовной ценности; создание образа героя, способного к сознательному самопожертвованию; использование художественного слова для формирования исторической памяти и гражданского сознания.

Следовательно, литература декабристов становится своеобразной формой общественного самовыражения, в которой эстетическое начало неразрывно связано с нравственно-политическим содержанием.

Одной из определяющих характеристик декабристской литературы является её принадлежность к гражданскому, или революционному, романтизму. В отличие от элегического романтизма, сосредоточенного на внутреннем мире личности, одиночестве, разочаровании и эмоциональных переживаниях, гражданский романтизм декабристов ориентирован на изображение человека в контексте исторической борьбы и общественного служения. В центре художественного мира оказывается герой, осознающий личную ответственность за судьбу Отечества. Для него характерны независимость мышления, верность нравственным принципам, готовность противостоять тирании и способность пожертвовать личным благополучием ради общественного идеала.

Гражданский романтизм декабристов отличался ярко выраженной исторической направленностью. Обращение к прошлому позволяло авторам создавать художественные параллели между историческими событиями и современными общественными проблемами. Исторический персонаж нередко становился носителем нравственного идеала, а его поступки приобретали значение образца гражданского поведения. При этом художественное освоение истории осуществлялось преимущественно через романтическую идеализацию и нравственную оценку исторических событий. Историческая достоверность могла уступать место авторскому стремлению подчеркнуть общественное значение подвига. В этом проявлялось своеобразие декабристского историзма: прошлое рассматривалось не только как предмет художественного изображения, но и как пространство формирования общественных идеалов.

ПОЭЗИЯ К. Ф. РЫЛЕЕВА

Поэзия К. Ф. Рылеева — одно из наиболее ярких проявлений гражданского романтизма.

Его творчество характеризуется тесной связью поэтического высказывания с нравственно-политическими убеждениями автора. Центральное место в творчестве Рылеева занимают проблемы гражданского долга, патриотизма, свободы и исторической ответственности личности.

Особое значение имеет цикл «Думы» [1, с. 105–174], в котором автор обращается к образам деятелей русской и украинской истории, стремясь раскрыть нравственный смысл их поступков. Жанр думы в творчестве Рылеева представляет собой своеобразный синтез исторического повествования, лирического размышления и гражданской патетики. Исторические персонажи в его произведениях выступают носителями определённых качеств: мужества, верности, патриотизма и готовности к самопожертвованию.

В думе «Иван Сусанин» центральным становится мотив героического служения Родине [1, с. 152–155]. Подвиг простого человека приобретает общенациональное значение, а его нравственная сила оказывается выше страха смерти. В произведении «Смерть Ермака» раскрывается трагическая судьба исторического героя [1, с. 142–145]. Романтическая напряжённость повествования создаётся посредством изображения природной стихии, контраста героической воли и роковых обстоятельств. В поэме «Войнаровский» [1, с. 192–219] историческая проблематика соединяется с мотивами изгнания, верности убеждениям и личной трагедии. При этом авторская романтическая интерпретация исторических событий не всегда совпадает с их документально установленными обстоятельствами.

Таким образом, жанр думы становится формой художественного осмысления национальной истории и одновременно средством нравственного воспитания читателя.

В стихотворении «Я ль буду в роковое время…» (традиционно именуемом «Гражданин») [1, с. 97] наиболее отчётливо выражена идея нравственной ответственности личности перед историей. Поэт противопоставляет активную гражданскую позицию пассивности и равнодушию. Лирический герой воспринимает участие в судьбе Отечества как нравственную обязанность. Особое значение приобретает мотив исторического времени. Эпоха представлена как момент нравственного испытания, когда человек должен определить свое отношение к общественным событиям. Поэтическая речь отличается риторической напряжённостью, вопросительными конструкциями, антитезами и высокой эмоциональностью.

В произведении «К временщику» [1, с. 57–58] обличение злоупотребления властью становится основой гражданского пафоса. Сатирическое начало соединяется с традициями классицистической оды и романтической свободолюбивой лирики. Следовательно, своеобразие творчества Рылеева определяется соединением исторической проблематики, гражданского идеала, романтической героизации и высокой поэтической риторики.

ТВОРЧЕСТВО В. К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА

Вильгельм Карлович Кюхельбекер (1797–1846) — поэт, литературный критик и участник декабристского движения. Его творчество занимает особое место благодаря философской насыщенности и разработке проблемы общественного назначения поэзии.

В литературно-критической статье «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» (1824) Кюхельбекер выступил с программным осмыслением путей развития русской поэзии. Он критически оценивал господство подражательной элегической манеры и отстаивал необходимость обращения к высоким жанрам, национальной самобытности и значительным общественным темам. Особое значение в его эстетической концепции имела ода, рассматривавшаяся как жанр, способный выражать сильные гражданские чувства и возвышенные идеалы.

В художественном творчестве Кюхельбекера важную роль играют библейские образы, мотив пророчества, духовного призвания и нравственного испытания. Образ поэта приобретает черты пророка, призванного открывать людям нравственную истину и противостоять духовной

пассивности общества. Характерными особенностями его поэтики становятся: использование библейской и античной символики; философская насыщенность художественных образов; высокий стиль и архаизированная лексика; эмоциональная экспрессия и риторические обращения; осмысление поэтического творчества как нравственной миссии.

После поражения восстания декабристов в его произведениях усиливаются мотивы одиночества, заключения, памяти и духовной стойкости. Особенность художественного мира Кюхельбекера заключается в том, что гражданский идеал получает не только общественно-политическое, но и философско-религиозное измерение.

ТВОРЧЕСТВО А. И. ОДОЕВСКОГО

Александр Иванович Одоевский (1802–1839). Его литературное наследие связано прежде всего с периодом каторги и ссылки, когда тема свободы приобрела особенно глубокое нравственно-философское содержание.

Одним из наиболее известных произведений поэта является стихотворный ответ на послание А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд». В художественной структуре стихотворения особое значение приобретает метафора огня. Искра символизирует сохранение нравственного идеала даже в условиях политического поражения, тогда как пламя обозначает надежду на его будущее осуществление. Лирический герой Одоевского существует в пространстве трагического противоречия между физической несвободой и духовной независимостью.

В отличие от произведений преддекабрьского периода, в которых преобладала героическая патетика, поэзия каторги и ссылки характеризуется усилением исповедальной, элегической тональности и философской рефлексии. Важнейшими мотивами становятся память о товарищах, верность убеждениям, надежда и преодоление отчаяния. Таким образом, творчество Одоевского отражает существенную трансформацию декабристского романтизма: от героического призыва к внутреннему нравственному сопротивлению.

ПРОЗА А. А. БЕСТУЖЕВА-МАРЛИНСКОГО

Александр Александрович Бестужев-Марлинский (1797–1837) — писатель, критик и один из заметных представителей русского романтического повествования. Творчество Бестужева-Марлинского существенно расширяет представление о жанровом многообразии декабристской литературы.

В его произведениях гражданская проблематика соединяется с приключенческой фабулой, психологической напряжённостью и историческим колоритом. В исторических повестях «Роман и Ольга», «Замок Нейгаузен», «Ревельский турнир» важную роль играют мотивы чести, верности, любви и нравственного выбора. Для художественной манеры писателя характерны динамичность сюжета, исключительность обстоятельств, контрастность характеров и эмоционально насыщенная повествовательная речь.

После декабрьских событий в его прозе усиливается интерес к Кавказу как пространству исторических конфликтов. В произведениях «Аммалат-бек» и «Мулла-нур» романтическая проблематика приобретает новые формы. Вместе с тем важно учитывать, что кавказские повести создавались уже после восстания и не могут безоговорочно рассматриваться как непосредственное выражение преддекабрьской литературной программы. Бестужев-Марлинский расширил художественные возможности русской романтической прозы, способствуя развитию исторического повествования, психологического конфликта и динамического сюжета.

ТВОРЧЕСТВО Ф. Н. ГЛИНКИ

Фёдор Николаевич Глинка (1786–1880) — поэт и прозаик, связанный с декабристскими организациями и традицией русской гражданско-патриотической литературы. В его творчестве

особое место занимают мотивы патриотизма, духовного служения, исторической памяти и религиозно-нравственного осмысления человеческого существования.

Значительную роль в формировании художественного мировоззрения Глинки сыграл опыт Отечественной войны 1812 года. В «Письмах русского офицера» исторические события представлены через личное восприятие участника военных действий. Документальное начало сочетается с эмоциональным повествованием, нравственными оценками и патриотическими размышлениями.

Особенностью его художественной системы является взаимодействие гражданского пафоса и религиозной символики. Поэтическое слово становится формой выражения не только общественных, но и духовных ценностей. В отличие от Рылеева, у которого доминирует героико-политическая направленность, Глинка чаще обращается к нравственному самосовершенствованию, христианским мотивам и философскому осмыслению исторического опыта. Это позволяет говорить о внутренней неоднородности декабристской литературы и разнообразии художественных путей выражения гражданского идеала.

ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Жанрово-стилевое своеобразие декабристской литературы проявляется в том, что творчество декабристов характеризуется жанровым синкретизмом, обусловленным взаимодействием различных художественных традиций.

С одной стороны, писатели активно использовали жанры классицизма: оду, сатиру, высокое послание. С другой — обращались к романтической повести, балладе и элегии.

Особое место занимали произведения, объединяющие признаки нескольких жанров. Так, рылеевская дума соединяет историческое повествование с лирическим размышлением, а романтическая повесть Бестужева-Марлинского — приключенческую интригу с нравственно-философской проблематикой.

Стилистическая система декабристской литературы характеризуется использованием высокой лексики, эмоционально окрашенных эпитетов, антитез, метафор, символических конструкций. Особенно значимыми становятся антитезы «свобода-рабство», «честь-бесчестие», «героизм-малодушие», «память-забвение». Эти противопоставления организуют не только отдельные художественные образы, но и ценностную структуру произведений.

ОБРАЗ ГЕРОЯ В ДЕКАБРИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В декабристской литературе формируется особый тип героя — человека гражданского действия. Такой персонаж обладает развитым нравственным сознанием и воспринимает личную судьбу в контексте общественно-исторических задач. В отличие от романтического героя, сосредоточенного преимущественно на конфликте с окружающим обществом, декабристский герой стремится преобразовать действительность посредством активного служения идеалу. Его внутренний мир определяется категориями чести, свободы, долга и ответственности.

В художественной структуре произведений можно выделить три основных типа героя. Герой-патриот воплощает идею национального служения. Его поступки направлены на защиту Отечества и сохранение исторической памяти. Герой тираноборец выступает против деспотизма и несправедливости, утверждая право личности на свободу и нравственную независимость. Герой-страдалец сохраняет верность идеалам в условиях поражения, заключения и изгнания. Последний тип особенно характерен для литературы декабристской каторги и ссылки.

Переход от образа героя-борца к образу героя-страдальца свидетельствует об изменении художественного сознания декабристов после 1825 года. При этом нравственный идеал сохраняет свою устойчивость, хотя формы его художественного выражения становятся более сложными и психологически насыщенными.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИСТОРИЗМ

Обращение к национальной истории представляет собой одну из центральных особенностей декабристской литературы.

Историческое прошлое осмысляется как источник нравственных примеров, способных воздействовать на современное общество. Писатели обращаются к событиям русской истории, образам национальных героев, народным преданиям и историческим конфликтам.

В художественном историзме декабристов можно выделить несколько взаимосвязанных аспектов. Во-первых, история рассматривается как пространство проявления гражданской доблести и нравственного подвига. Во-вторых, исторический герой нередко идеализируется и становится носителем определённой общественной идеи. В-третьих, историческое повествование приобретает актуальный смысл благодаря скрытым или открытым параллелям с современностью. В-четвёртых, национальная история выступает средством утверждения культурной самобытности русской литературы.

Однако художественный историзм декабристов имеет определённые ограничения. Исторические события нередко изображаются с позиции нравственного максимализма, а сложность исторических обстоятельств подчиняется задаче раскрытия гражданского идеала. В дальнейшем русская реалистическая литература существенно усложнит представление о взаимосвязи личности и исторического процесса, уделяя большое внимание социальным обстоятельствам, внутренним противоречиям и неоднозначности человеческого поведения. Таким образом, декабристский историзм занимает важное место между просветительской дидактикой, романтической идеализацией и более поздними формами историко-психологического повествования.

Литературное творчество декабристов представляет собой значительное, художественно неоднородное явление русской литературы XIX века, сформировавшееся в условиях общественного подъёма, национального самосознания и стремления к преобразованию российского общества.

Проведённый анализ позволяет сформулировать следующие выводы. Во-первых, идейное своеобразие декабристской литературы определяется утверждением свободы, гражданского долга, патриотизма и нравственной ответственности личности как высших общественных ценностей. Во-вторых, её художественную основу составляет гражданский романтизм, ориентированный на изображение героической личности, исторического подвига и конфликта между нравственным идеалом и общественной действительностью. В-третьих, декабристская литература отличается жанровым многообразием и синтезом художественных традиций классицизма, романтизма и просветительской литературы. Наиболее значительными формами становятся дума, гражданское послание, ода, романтическая поэма и историческая повесть. В-четвёртых, важнейшей особенностью художественного мышления декабристов является обращение к национальной истории, которая выступает средством формирования гражданского идеала и нравственной оценки современности. В-пятых, после поражения восстания 1825 года происходит трансформация художественного сознания декабристов: героико-поэтическая проблематика дополняется мотивами изгнания, памяти, духовной стойкости и философского осмысления человеческой судьбы. В-шестых, индивидуальные художественные системы Рылеева, Кюхельбекера, Одоевского, Бестужева-Марлинского и Глинки свидетельствуют о внутреннем многообразии декабристской литературы и невозможности её сведения к единой политико-эстетической схеме.

На основании проведённого анализа можно заключить, что идейно-художественное своеобразие литературного творчества декабристов заключается в органическом соединении гражданского идеала, романтической героики, национально-исторического мышления и нравственно-философской проблематики. Его историческое значение определяется утверждением особого типа художественного сознания, в котором литература осмысляется как форма духовного

служения обществу, а писатель — как нравственно ответсвтенная личность, участвующая в формировании исторической памяти и национального самосознания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рылеев К. Ф. Полное собрание стихотворений / вступ. ст. В. Г. Базанова, А. В. Архиповой; подгот. текста А. В. Архиповой и др. 2-е изд. Л.: Советский писатель, 1971. 480 с.

2. Литературное наследие декабристов / отв. ред. В. Г. Базанов, В. Э. Вацуро. Л.: Наука, 1975. 400 с.

3. Базанов В. Г. Поэты-декабристы: К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. 219 с.

4. Базанов В. Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л.: Гослитиздат, 1961. 469, [2] с.

5. Лотман Ю. М. Декабрист в повседневной жизни (бытовое поведение как историко-психологическая категория) // Литературное наследие декабристов. Л.: Наука, 1975. С. 25–74.

6. Макогоненко Г. П. О романтическом герое декабристской поэзии // Литературное наследие декабристов. Л.: Наука, 1975. С. 6–24.

7. «Полярная звезда» за 1823, 1824, 1825 гг. // Архивы — школе: интернет-проект Федерального архивного агентства. URL: https://school.rusarchives.ru/polyarnaya-zvezda-za-1823-1824-1825-gg (дата обращения: 22.10.2026).